

Принята  
протокол педагогического  
совета МДОБУ «Детский сад №6»  
№ 5 от «28» августа 2023г.

Утверждаю  
Заведующий МДОБУ «Детский сад №6»  
Ю.Н. Груднова  
Приказ № 01-08/62 от «28» августа 2023 г.

**Учебный план по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности  
«Подружитесь с песенкой»**

<b>Содержание</b>	<b>Количество занятий</b>
Восприятие музыки	6
Артикуляция, выразительная дикция	6
Освоение техники распределения дыхания	6
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	6
Эмоционально-выразительное исполнение	12
<b>Итого:</b>	<b>36</b>

**Первое полугодие**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во занятий</b>
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	4
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	3
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в зале в соответствующем	3

	темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
--	---	--

### Второе полугодие

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато». Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.	4
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	4
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4

**Всего 36 занятий**