

Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
города Бузулука «Детский сад №6»

Принята
протокол педагогического
совета МДОБУ «Детский сад №6»
№ 5 от «28» августа 2024г.

Утверждаю
Заведующий МДОБУ «Детский сад №6»
_____ Ю.Н. Груднова
Приказ № 01-08/61 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Подружитесь с песенкой»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: один год

Автор - составитель:
Афанасьева Жанна Владимировна
музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории

Бузулук, 2024 г.

Содержание

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	3
	1.3. Актуальность программы	3
	1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.5. Адресат программы	4
	1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.7. Формы и методы реализации образовательного процесса	5
	1.8. Режим занятий	6
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Содержание программы	6
	3.1. Учебный план	6
	3.2. Содержание учебного плана	8
4.	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
1.	Календарный учебный график	11
2.	Условия реализации программы	16
3.	Формы аттестации/контроля	16
4.	Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей.	17
5.	Методические материалы	18
6.	Список литературы	26
7.	Приложение 1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	27
	Приложение 2. Методические приёмы обучения пению	29
	Приложение 3. Основные формы обучения пению	30
	Приложение 4. Основные направления образовательной работы	31

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Поддерживать интерес к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Направленность программы – художественная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 06.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.3. Актуальность программы

Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции

дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Методики, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Новизна Программы заключается в реализации *здоровьесберегающих и игровых технологий* в непосредственно образовательной деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Нами были проанализированы программы:

- Евтодьевой А.А. «Учимся петь и танцевать, играя»;
- Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения»;
- Картушиной М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет»;
- Трифоновой О.Н. «Солнечная радуга»;
- Бодраченко И.В. «Игровые досуги для детей»;
- Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет».

Современная педагогика доказала, что наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности, являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 6-7 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и педагогических особенностей детей данного возраста (Приложение 1).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 36 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Формы работы:

- Коллективная работа;

- Индивидуальная работа;
- Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова;
- Игровое распевание по методике А. Евтодьевой;
- Оздоровительные упражнения для горла;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Методы работы:

1. Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ коммуникативные игры и упражнения.

2. Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ чистоговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

3. Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням и распевкам).

4. Практический метод:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 30 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель Программы: сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план.

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	6
Артикуляция, выразительная дикция	6
Освоение техники распределения дыхания	6
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	6
Эмоционально-выразительное исполнение	12
Итого:	36

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в	2

	процессе пения.	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	4
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	3
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в зале в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато». Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.	4
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	4

	(шестнадцатые, пунктирный ритм).	
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4

Всего 36 занятий

3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Аттестация.

Промежуточная в середине года

Итоговая в конце года

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти, выявить знания, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

3. Использование певческих навыков. Певческое дыхание.

Теория.

Разучивание упражнений.

Практика.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания («Ладшки», «Календарики. Осень», «Страшная сказка», «Машина»- вибрация губ, «Самолет»- на звук «у», «Кошечка» и др.) Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

4. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.

Теория.

Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем.

Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».

Практика.

Анализ прослушанного материала в форме беседы.

5. Работа над песнями.

Теория.

Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика.

Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

6.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория.

Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика.

Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

7.Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория.

Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

8.Итоговое занятие.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, оздоровительные упражнения, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4.Планируемые результаты

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник может

знать, понимать:

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко, и т.д.»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

приобрести навыки:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1	Сентябрь	4	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Вводное занятие Знакомство с воспитанниками. Навыки пения.	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
2	Сентябрь	11	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Расширение диапазона детского голоса, точно попадать на первый звук. «В гости к осени»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
3	Сентябрь	18	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Расширение диапазона детского голоса, точно попадать на первый звук. «Ябеда - корябеда»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
4	Сентябрь	25	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Расширение диапазона детского голоса, точно попадать на первый звук. «Храбрый портняжка»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
5	Октябрь	2	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Развивать певческий голос «Календарики. Осень»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
6	Октябрь	9	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Способствовать правильному звукообразованию «Страшная сказка»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.

7	Октябрь	16	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Побуждать детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами «Непогодица» Е. Гомонова	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
8	Октябрь	23	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе «Русская сторонка» П.Иванцова	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
9	Октябрь	30	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Тренировать силу вдоха и выдоха «Медвежонок и пчела»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
10	Ноябрь	6	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Развивать артикуляцию, правильное дыхание. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
11	Ноябрь	13	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Расширять диапазон детского голоса «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
12	Ноябрь	20	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Расширение диапазона детского голоса, точно попадать на первый звук. «Ябеда - корябеда»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
13	Ноябрь	27	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Пропевать слова с различной силой звука «Здравствуйте» М. Картушиной	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
14	Декабрь	4	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Умение чисто интонировать при поступательном движении мелодии Карабас-Барабас А. Евтодьева	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.

15	Декабрь	11	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Побуждать к активной вокальной деятельности. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеева	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
16	Декабрь	18	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Побуждать детей петь в унисон, а капелла «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А. Варламова	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
17	Декабрь	25	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Улучшать дикцию и способность к имитации разнотембровых звучаний голоса. «Гости едут» О. Арсеновская	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
18	Январь	15	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Работа над развитием голоса. «По щучьему веленью» А. Евтодьева	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
19	Январь	22	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; «Ёлочка» И. Бодраченко	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
20	Январь	29	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Повторение знакомых песен.	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
21	Февраль	5	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	«Три медведя» А. Евтодьева	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
22	Февраль	12	16.30-17.00	Беседа. Практическая работа	1	«Модницы» И. Ростовцева	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.

23	Февраль	19	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	«Песенка про папу» В.Шаинский	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
24	Февраль	26	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Проговаривать текст с разной интонацией. «У дедушки Егора» О. Арсеневская	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
25	Март	5	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	«Мамочка моя» Расширять диапазон детского голоса	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
26	Март	12	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	«Шалунишки» Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
27	Март	19	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Повторение знакомых песен	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
28	Март	26	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
29	Апрель	2	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Вокальные навыки. «Весенняя капель» И.Прокаевой	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
30	Апрель	9	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Знакомство с основными музыкальными жанрами. «Что такое семья?» Е.Гомоновой	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.

31	Апрель	16	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры «Кот и петух» А.Евтодьевой	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
32	Апрель	23	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Работа над дикцией и артикуляцией. «Упрямый ослик»	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
33	Апрель	30	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Вокальные навыки «Любимый детский сад» К.Костина	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
34	Май	14	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Знакомство с основными музыкальными жанрами. «В самый первый раз» Н.Разуваевой	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
35	Май	21	16.30-17.00	Беседа. Практическа ая работа	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры «Птичка и Лиса» А. Евтодьевой	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.
36	Май	28	16.30-17.00	Практическа ая работа	1	Детский сад для ребят	ул. М.Егорова, 42а, музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания.

2. Условия реализации программы.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, иллюстрации, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (домашний кинотеатр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
2. Цифровое фортепиано
3. Музыкальный центр
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
5. Телевизор
6. Зеркало
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4
10. Записи выступлений, концертов
11. Сценические костюмы
12. Стульчики детские

3. Формы аттестации и контроля

Освоение дополнительной программы «Подружитесь с песенкой» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация данной программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности – учебном занятии.

Для выявления индивидуальных особенностей развития дошкольников в начале каждого года обучения проводится входная диагностика. Цель диагностики – определение сильных и слабых сторон развития ребёнка, факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входная диагностика осуществляется в течение первых двух недель обучения.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех школьно-значимых функций, достижений каждого ребёнка в конце учебного года. Итоговая диагностика осуществляется в течение последних двух недель обучения.

По результатам входной и итоговой диагностики заполняется диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей. (Сентябрь, май)

№	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар для проверки
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни.	Сентябрь «Ёлочка» Красева Май Знакомый репертуар
2	Определить правильность мелодии знакомой песни.	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.	Согласовать движения с характером музыки.	Сентябрь «Петушок» р.н. мел. Май Знакомый репертуар
3	Закончить мелодию песни в тонике.	Спеть куплет песни в различных динамических оттенках (форте, пиано)	Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	Сентябрь «Весёлые гуси» Карасёва Май Знакомый репертуар

Выполнение воспитанниками заданий и их оценка

№	Фамилия, ребенка	Проверка ладового чувства		Проверка слухового представления		Проверка музыкально-ритмического чувства		Репертуар для проверки
		Последовательность задания	Оценка	Последовательность задания	Оценка	Последовательность задания	Оценка	

		1		1		1		
		2		2		2		
		3		3		3		

Примечание:

Выполнение задания оценивается по 3-х балльной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

4.Методические материалы

Программа включает в себя следующие **разделы:**

1. «Игровое распевание»;
2. Комплекс оздоровительных упражнения для горла;
3. Дыхательная гимнастика;
4. Артикуляционная гимнастика;
5. Фонопедические упражнения В.Емельянова.

Целью певческих упражнений (*распевания*) является развитие певческой техники и музыкального слуха. Очевидно то, что чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем ярче результат. Поэтому активно используется метод « **Игрового распевания** ». *Наглядность и образность* иллюстраций помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. *Контрастность* этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, *играть* в них. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей, чистоту интонирования. Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим!

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ

развивает:

- чистое интонирование (засчёт образности персонажей, пения по ролям);
- дикцию, артикуляцию, дыхание;
- артистические способности (жесты, мимику, через театральные этюды).

Лиса и воробей



Лиса: Тихо-тихо подкрадусь, до тебя я доберусь!
Воробей: Не поймаешь ты меня, вижу, рыжая, тебя!

Кот и мышка



Кот: Спускайся, не бойся, не трону тебя!
Мышка: Ах, серый хитрец, не обманешь меня!

Стрекоза и рыбка



Стрекоза: Что сидишь ты там, на дне? Выходи летать ко мне!
Рыбка: Ах, летать я не могу, просто плаваю в пруду...

Белочки



Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делаю прыжок,
Сверху вниз я лечу и тебя догнать хочу!

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

«Лошадка»

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

«Ворона»

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

«Змеинный язычок»

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

«Смешинка»

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

Обучение детей пению невозможно без элементарного овладения *певческим дыханием*, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладочки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие)

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Без *дыхательных техник* невозможен процесс обучения пению.

Основными задачами *дыхательных упражнений* на музыкальных занятиях являются:

Укрепление физиологического дыхания детей (без речи)

Тренировка силы вдоха и выдоха.

Развитие продолжительности вдоха.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Занимаясь дыхательной гимнастикой на

занятии следим, чтобы у ребенка не было симптомов гипервентиляции легких (учащенное дыхание, резкое изменение цвета лица, дрожание кистей рук, чувство покалывания и онемения в руках и ногах). Если начинает кружиться голова - складываем ладони вместе (ковшиком), подносим их вплотную к лицу и несколько раз глубоко дышим в них (2 – 3 раза).

«Большой и маленький»

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком у-х-х присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

«Паровоз»

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить чух-чух, меняя громкость и скорость.

«Гуси летят»

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком г-у-у.

«Дровосек»

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести б-а-х.

«Часы»

Со звуком тик наклониться в левую сторону, со звуком так - в правую (4 – 5 раз).

«Погреемся» Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).

«Мельница»

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

«Сердитый ежик»

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

«Лягушонок»

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести: к-в-а-а-к.

«Заблудился в лесу»

Сделать вдох, на выдохе прокричать: ау-у.

«Великан и карлик»

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола,

глубоко выдохнув.

«Часы»

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз)

«Ловим комара»

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

«Косарь»

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-ух (5—8 раз).

«Трубочка» Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-ту (15—20 с).

«Будильник»

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

«Насос»

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по б—8 раз в каждую сторону).

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчетливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в веселых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Чтобы научить детей певческой дикции, нужно объяснить им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показывая, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому, мы сначала определяем содержание песни,

расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать упражнения **артикуляционной гимнастики**.

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

«Трактор»

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

«Стрельба»

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г (укрепляем мышцы полости глотки).

«Фейерверк» В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

«Гудок парохода»

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

«Упрямый ослик»

Выбираются «ослики» и «погонщики».

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать й-ай-а (укрепляем связки гортани).

«Плакса»

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Неотъемлимой частью занятий по вокалу являются *фонопедические упражнения*. Фонопедический метод А. Емельянова - это метод лечения заболеваний гортани, сопровождающийся расстройствами певческого голоса. Он основан на тренировке дыхательной, артикуляционной и голосообразующей системы. Методика является оздоровительной:

- Нормализуется работа дыхательной системы

- Осуществляется профилактика и лечение горловых заболеваний (ларингиты, трахеиты, астма...)
- Корректируются и исправляются различные дефекты речи.

Вся система упражнений основана на особенностях строения голосового аппарата и позволяет правильно развивать голос с точки зрения экологического аспекта, т.к. с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором оседают вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Поэтому необходима специальная нагрузка на голосовой аппарат в целях компенсации опасных воздействий.

Система работы построена на голосовых играх, которые повышают интерес ребенка к занятию пением и предполагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных, физиологических, природных особенностей голоса ребенка.

Как показывает практика фонопедические упражнения дают положительный эффект при массовом их применении в распевании хора, как фонопедическое средство для снятия утомления голосового аппарата.

Фонопедические упражнения по методике В. Емельянова

"Динозаврик"

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!

Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!

И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"

«Лень»

На меня напала ле - ень

День и ночь, день и ночь, ле – е - ень

От жары укрыться в тень ле - е-е-ень

Даже пнуть ногою пень ле е е нь.

А-а-а ноги руки ватные

И-и-и голова квадратная. *(ленивые червячки)*

Упражнение « Погреемся»

Мерзнут на ветру ладошки

Мы погреем их немножко.

(сначала дети дышат бесшумно, затем с голосом «а-а-а», далее чередуют: на правую бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот)

Упражнение» Посчитаем»

Дети считают, усиливая голос от шепота до крика.

Например,

1 – шепотом

2 – тихо

3- громче

4 – еще громче и т.д.

Упражнение « Капризка»

Я не буду убираться! Я не буду кушать!

Целый день я буду ныть, никого не слушать!

Затем дети кричат «а-а-а!», воют « У-у-у!», визжат « И-и-и!»

Упражнение « Тигр вышел погулять»

1,2,3,4,5, тигр вышел погулять. Р-р-р-р! Движение вверх, глиссандо

Запереть его забыли, 1, 2, 3, 4, 5, Р-р-р-р! Глиссандо вниз

Он по улице идет. Р! Р! Р! Произносить коротко, но активно в верхнем регистре

Ни кому не пристает Р! Р! Р! Произносить коротко в низком регистре

Но от тигра почему – то разбегается народ. А! А !А! звуки похожи на крики чаек.

Здравствуй, лягушки! Ква, ква, ква! «рисуют» голосом динозаврика

Здравствуй, котята! Мяу! Мяу! «глиссандо « вверх, потом вниз

Игра « Покачай ребенка» (на изменение силы голоса)

- волнообразное усиление и ослабление со звуком « а-а-а-а»

Игра « Счёт»

Цель: вырабатывать непрерывное дыхание и динамику.

Ход игры: педагог предлагает спеть детям цифры как одно слово, начиная с шепота, постепенно усиливая звучание голоса.

« Море»

«Методика исполнения»: дети голосом имитируют прилив и отлив волн.

Положение губ соответствует артикуляционному укладу звуков «а, о, у», мышцы губ напряжены, необходимо добиваться гибкой динамики голоса.

А-о-у-о-а, а-о-у-о-а-

Да-дэ – ду, да-а, дэ--, ду., да-а-а-а, дэ-э-э-э, ду.

Игра « Качели» (на развитие правильного звукообразования)

Во время пения мы проговариваем куда пошел звук вверх или вниз, показываем как двигаются качели – поочередно вверх и вниз. После этого каждому ребенку предлагаю произнести любой звук или слово приемом

« глиссандо». Например, медленно произнести слово «вверх», начиная с низкого звука , а затем выше и выше. Слово «вниз» произнести с высокого звука, постепенно понижая его. Затем разучиваются слова попевки, словно мы «качаемся на качелях». Голосом показывается, куда движутся качели – вверх или вниз.

-Качели на веревочках

Понравились девчоночкам

И мальчики довольны:

Все покачались вволю.

«Распевки – Календарики»

Развивают чувство темпа и ритма, учат сочетать текст с движениями и музыкой.

Разучивание попевок сопровождаются звучащими жестами

(хлопками, притопами, щелчками), звуками музыкальных инструментов.
Создается эмоциональная, творческая атмосфера, в детском пении появляются естественность, певучесть, звонкость.

1.Снег засыпал все пути, (скользящие хлопки)

Ни проехать , ни пройти (шлепки по коленям)

Мы лопаточки возьмем, (хлопки)

И дорожки разгребем. (« разгребают снег»)

1,2,3,4,5! (хлопки) Выходи скорей гулять (пальчики шагают по коленям)

Будем с горки ледяной (хлопки)

Мы кататься всей гурьбой. (пальчики шагают по коленям)

У-у-у-ух! (скользящее движение рукой сверху вниз)

2.За окном звенят капли (хлопки, звенят в колокольчик)

И цветочки расцвели(раскрывают перед собой ладони)

Поскорей бы прилетели(шлепки по коленям)

Утки, гуси, журавли.(ладошки « клювиком»)

3.Вот ромашка, василек (показывают воображаемые цветы левой, правой ладонью) Ты сплети себе венок (« моталочка»)

Будем вместе мы играть (хлопки)

И цветочки собирать. (шлепки по коленям)

4.По дорожкам листики весело летели (качают ладошками)

Только осенью бывают желтые метели. (шуршат ладошками)

4. Список литературы

- Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя» г. Калуга, 2007 г.
- Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» Волгоград: Учитель, 2009г.
- Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
- Гаврючина Л.В. «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» М., 2008г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры» СПб, 1999 г.
- Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» М.:Сфера, 2004г.
- Картушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
- Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей» Ярославль. 1997г.
- Орлова Т.М., Бекина С.М. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет М., 1988 г.
- Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
- Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса» «Музыкальный руководитель» №1-2005г.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса

Индивидуальные особенности

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Особенности голосового аппарата. У детей 6 – 7 лет формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти особенности и достигнутый ребёнком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми подготовительной группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – $ля_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Основные методические приёмы

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно)
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Основные принципы обучения

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.
- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Основные направления образовательной работы

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.