

Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
города Бузулука «Детский сад №6»

Принята
протокол педагогического
совета МДОБУ «Детский сад №6»
№ 5 от «28» августа 2024г.

Утверждаю
Заведующий МДОБУ «Детский сад №6»
_____ Ю.Н. Груднова
Приказ № 01-08/61 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: один год

Автор - составитель:
Казакова Маргарита Ивановна
старший воспитатель
МДОБУ «Детский сад №6»
Сартасова Ксения Андреевна,
воспитатель МДОБУ «Детский сад №6»

г. Бузулук 2024г.

Содержание

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	3
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5
	1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.7. Формы организации образовательного процесса	6
	1.8. Режим занятий	6
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Содержание программы	7
	3.1. Учебный план	7
	3.2. Содержание учебного плана	9
4.	Планируемые результаты	16
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
1.	Календарный учебный график	18
2.	Условия реализации программы	22
3.	Формы аттестации/контроля	22
4.	Оценочные материалы	23
5.	Методические материалы	28
6.	Список литературы	31
7.	Приложение 1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	32
	Приложение 2. Комплексы пальчиковой гимнастики по темам занятий	34
	Приложение 3. Комплексы физминуток по темам занятий	35

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

*«Каждый ребенок - художник.
Трудность в том, чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста»*

Пикассо Пабло

1.1. Направленность программы

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребенок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Рисование – большая и серьезная работа для ребенка.

Однако традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей. Необычные (нетрадиционные) техники напоминают игру, в которой раскрываются скрытые возможности детей. Новые разнообразные материалы, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Направленность программы – художественная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 06.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Нетрадиционное рисование - это такое искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается, оригинальностью.

Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.

Нетрадиционное рисование привлекает своей несложностью и доступностью, раскрывает возможность использовать хорошо знакомые всеми предметы в качестве художественных материалов. Применение разнообразных выразительных средств формирует образное и пространственное мышление. Нетрадиционная техника изображения — это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребенку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение отпечатком ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать необычный рисунок.

Данной проблемой в изобразительности занимаются такие ученые, как О.А. Белобрыкина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская, Р.Г. Казакова, Л. Г. Белякова, Г.Н. Давыдова, А.А. Фатеева. Е.Е. Кравцова, Лыкова, которые считают, что в рисовании важен результат, а не процесс, следует развить у ребенка чувство прекрасного, способность получать наслаждение от данного вида работы, дать свободу, чтобы занятие стало творчеством. В процессе развития изобразительного художественного творчества у детей главное научить их эмоционально-образному восприятию произведений искусства, изобразительно-выразительных средств. В то же время важно учитывать процесс овладения детьми изобразительными умениями и навыками, способность самостоятельно их использовать. Всем этим ребенок овладевает, если ему дают право выбора, экспериментирования.

1.4. Отличительные особенности программы

Нами были проанализированы программы: «Цветные ладошки» (Лыковой И. А.), «Природа и художник» (Копцевой Т.А.), «Изобразительное искусство» (Б.М. Неменского).

Содержание данной программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием нетрадиционных техник: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками, подобранных в соответствии с возрастными особенностями детей. Используются разные формы и оттенки бумаги,

краски акварель и гуашь, бросовые материалы (целлофановые пакеты, одноразовые вилки, поролон для тычка, листья различных пород деревьев).

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Одна техника рисования проходит через несколько различных по тематике занятий, чтобы дети могли не только освоить алгоритм работы в определенной технике, но и творчески применять ее в других темах или совместить с другой нетрадиционной техникой.

В программу вводится большой объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов, а также термины, обозначающие технику создания изображения (тычок, отпечаток, мазок). Овладение этими терминами и названиями операций, свойств материалов, инструментов будет неоценимым вкладом в развитие речи детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» разработана с учетом Региональной программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы 3-4 года. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и педагогических особенностей детей данного возраста (Приложение 1).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 48 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Формой организации деятельности обучающихся на занятии является подгрупповая, формы проведения занятия – практическое занятие, игровое занятие, занятие-путешествие, беседа.

Проведение занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга красок» может осуществляться в очном режиме без использования электронных образовательных ресурсов.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия – 15 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом развитии посредством изучения нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- способствовать развитию мелкой моторики пальцев, кистей рук, точности и координации движений руки и глаза;
- способствовать развитию познавательных психических процессов: произвольного внимания, мышления, восприятия, памяти, воображения, фантазии;
- способствовать формированию умения управлять своим поведением, планировать свои действия, решать предложенные задачи, адекватные возрасту;
- формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Знакомить детей с изобразительным искусством, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- формировать представления о пространственных признаках и отношениях;
- формировать графические умения и навыки в заданиях разных видов.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,25	0,75	Практические задания
Нетрадиционная техника рисование пальчиками (4 часа)					
2	Мухомор	1	0,25	0,75	Практическое задание Мини - выставка
3	Рябинка	1	0,25	0,75	Практическое задание Мини - выставка
4	Ежик	1	0,25	0,75	Практическое задание Мини - выставка
5	Осенний лес	1	0,25	0,75	Практическое задание Мини - выставка
6	Осенний букет	1	0,25	0,75	Практическое задание Мини-выставка
Нетрадиционная техника печать листьями (4 часа)					
7	Мышонок – печать листьями	1	0,25	0,75	Мини-выставка. фотоотчет
8	Медвежонок	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
9	Кот Васька	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
10	Белые гуси	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
11	Животные в зоопарке	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток открытой ладонью». (4 часа)					
12	«Совушка - сова»	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
13	Быстроногая лошадка»	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
14	Птичка - невеличка	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
15	Кит плывет – рыбы разевают рот!	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
16	Рыбки в аквариуме	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток ладонью» (4 часа)					
17	«Деревья в инее»	1	0,25	0,75	Мини-выставка
18	Зайке холодно зимой	1	0,25	0,75	Мини-выставка
19	Портрет Деда Мороза	1	0,25	0,75	Мини-выставка

20	Лисичка - сестричка	1	0,25	0,75	Мини-выставка
21	Снеговик	1	0,25	0,75	Мини-выставка
Рисование с использованием техники тычка полужесткой кистью (4 часа)					
22	Промежуточный контроль	1	0,25	0,75	Практические задания
23	Белые медведи	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
24	Пингвин	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
25	Прилетели снегири	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
26	Курочка	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
Нетрадиционная техника рисования «отпечаток ладонью» (4 часа)					
27	Олененок	1	0,25	0,75	фотоотчет
28	Избушка	1	0,25	0,75	фотоотчет
29	Сказочный дворец	1	0,25	0,75	фотоотчет
30	Веселый клоун	1	0,25	0,75	фотоотчет
31	Зайчик	1	0,25	0,75	фотоотчет
Нетрадиционная техника рисования отпечаток разными материалами (4 часа)					
32	Букет для мамы	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
33	Первая ласточка	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
34	Вот лежит лохматый пёс	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
35	Жар - птица	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
36	Динозаврик и кактус	1	0,25	0,75	Мини-выставка, Фотоотчет
Нетрадиционная техника рисования отпечаток части ладони (4 часа)					
37	Домики на полянке	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
38	Загудел паровоз и вагончики повез...	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
39	Мы обгоняя ветер несемся на ракете...	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
40	По реке плывет кораблик	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
41	Львенок	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
Нетрадиционная техника рисования отпечаток вилкой					

42	Тюльпаны	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
43	Яркая гвоздика	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
44	Ромашка	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
45	Ежик	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
46	Львенок	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
4	Одуванчик	1	0,25	0,75	Мини-выставка, фотоотчет
48	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	Практические задания
Итого:		48	12	36	

3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила и особенности организаций занятий. Правила поведения на занятиях и режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входная диагностика: Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Раздел 1. Нетрадиционная техника рисование пальчиками (4 часа)

Тема 2. Мухомор

Теория. Композиция. Пальчиковая живопись. Иллюстрации «Мухомор».

Практика.

Выполнение рисунка «Мухомор», стихотворение П. Потемкина «Мухоморы», игра: «Поймай грибок».

Тема 3. Рябинка

Теория. Средства выразительности: ритм и цвет. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Рябинка». Физминутка «Рябина», дидактическая игра «Разложи листочки по цвету».

Тема 4. Ежик

Теория. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Практика.

Выполнение рисунка «Ежик», Пальчиковая гимнастика: «Ежик», Дидактическая игра «Разноцветные ёжики» с прищепками.

Тема 5. Осенний лес

Теория. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Практика.

Выполнение рисунка кроны дерева пальцами рук, Физминутка: «Мы листики осенние», Дидактическая игра «Собери листочки».

Тема 6. Осенний букет

Теория. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Практика.

Выполнение рисунка букета пальцами рук. Физминутка: «Мы листики осенние», Дидактическая игра «Собери букет».

Раздел 2. Нетрадиционная техника печать листьями (4 часа)

Тема 7. Мышонок

Теория. Средства выразительности: фактура, цвет. Композиция. Смешивание красок разного цвета. Правила смешивания красок разного цвета.

Практика.

Смешивание краски белого и черного цвета. Печать разными по размеру листьями. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью: нос, усы. Пальчиковая гимнастика: «Вышли мыши как - то раз», Дидактическая игра «Спрячь мышку».

Тема 8. Медвежонок

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика.

Тычок жесткой кистью по готовому контуру. Тычок жесткой кистью внутри контура. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью: глаза, нос, рот, когти. Физминутка: «Мишки по лесу гуляли», игра - лабиринт «Помоги мишке добраться до малины».

Тема 9. Кот Васька

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика.

Тычок жесткой кистью по готовому контуру. Тычок жесткой кистью внутри контура. Прорисовка мелких деталей: глаза, усы, когти. Гимнастика для глаз: «Вот окошко распахнулось, вышла кошка на карниз», игровое упражнение «Помоги коту Ваське добраться до рыбы».

Тема 10. Белые гуси

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика.

Тычок жесткой кистью по готовому контуру. Тычок жесткой кистью внутри контура. Прорисовка мелких деталей: клюв, глаза, лапы. Физкультминутка «Весёлые гуси», игровое упражнение «Помоги гусыне найти гусенка».

Тема 11. Животные в зоопарке

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика.

Тычок жесткой кистью по готовому контуру. Тычок жесткой кистью внутри контура. Прорисовка мелких деталей: туловище, глаза, лапы, хвост, голова. Физкультми-

нутка «Весёлые животные», игровое упражнение «Помоги животным найти детенышей».

Раздел 3. Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток открытой ладонью». (4 часа)

Тема 12. «Совушка - сова»

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция.

Практика.

Оттиск открытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: ветка, листья, глаза, клюв. Физкультминутка «Сова», игровое упражнение «Подбери по цвету» с пуговицами.

Тема 13. «Быстроногая лошадка»

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция.

Практика.

Оттиск открытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: хвост, грива, глаза, трава или дорога. Пальчиковая гимнастика «Веселые лошадки», игровое упражнение «Подбери лошадке свой домик».

Тема 14. Птичка - невеличка

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция.

Практика.

Оттиск открытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: украшение на хвосте, глаза, клюв. Стихотворение А. Барто «Скачет шустрая синица» Пальчиковая гимнастика «Маленькие птички», игровое упражнение «Найди одинаковых птичек».

Тема 15. Кит плывет – рыбы разевают рот!

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция.

Практика. Оттиск открытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: хвост, глаза, фонтанчик воды. Стихотворение Д. Рум «На волнах качаясь спит...» Физминутка «Кит», графомоторная дорожка «Помоги киту проплыть по волнам».

Тема 16. «Рыбки в аквариуме»

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция.

Практика. Оттиск открытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: хвост, глаза, фонтанчик воды. Стихотворение Д. Рум «На волнах качаясь спит...» Физминутка «Кит»..

Раздел 4. Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток ладонью» (4 часа)

Тема 17. «Деревья в инее»

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция. Чтение стихотворения И. Бунин «На окне серебристом от инея...».

Практика. Оттиск закрытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: стволы, ветки. Физминутка «Солнце землю греет слабо», игровое упражнение «Обведи силуэты деревьев не отрывая руки».

Тема 18. Зайке холодно зимой

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция. Чтение стихотворения В Степанов «Зайка»

Практика. Оттиск ладонью. Дорисовывание мелких элементов: глаза, нос. Физминутка «Солнце землю греет слабо», игровое упражнение «Спрячь зайчика от лисы».

Тема 19. Портрет Деда Мороза

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция. Чтение стихотворения С. Кузнецова «Дед Мороз», беседа.

Практика. Оттиск закрытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: глаза, нос, рот, усы. Физминутка «Дедушка Мороз», игровое упражнение «Подбери Деду Морозу мешок по цвету».

Тема 20. Лисичка - сестричка

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция. Чтение стихотворения М. Богословская «Едем с дедом на машине»

Практика. Оттиск закрытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: глаза, нос. Физминутка «Лисица», игровое упражнение «Найди двух одинаковых лисичек».

Тема 21. «Снеговик»

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Композиция. Чтение стихотворения С. Кузнецова «Снеговик», беседа.

Практика. Оттиск закрытой ладонью. Дорисовывание мелких элементов: глаза, нос, рот, . Физминутка «Дедушка Мороз», игровое упражнение «Подбери снеговiku нос».

Раздел 5. Рисование с использованием техники тычка полужесткой кистью (4 часа)

Тема 22. Промежуточная диагностика.

Практика. Практические задания.

Тема 23. Белые медведи

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Композиция. Правила рисования в данной технике. Чтение стихотворения Н. Родивилиной «Может кто – то не поверит», беседа о белых медведях, рассматривание иллюстраций.

Практика. Тычок по контуру фигуры. Тычок внутри контура. Дорисовывание мелких элементов: нос, глаза, когти. Физминутка «Медвежата», игровое упражнение «Помоги медвежонку добраться до рыбки».

Тема 24. Пингвин

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Композиция. Правила рисования в данной технике. Чтение стихотворения А Вайнер «Пингвины», беседа о пингвинах, рассматривание иллюстраций.

Практика. Тычок по контуру фигуры. Тычок внутри контура. Дорисовывание мелких элементов: клюв, глаза. Физминутка «Три пингвина шли домой», игровое упражнение «Подбери шапку каждому пингвину».

Тема 25. Прилетели снегири

Теория. Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Чтение стихотворения Е. Григорьева «Снегири сидят на ветках», рассматривание иллюстраций. Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование снегирей с помощью тычка по контуру фигуры. Тычка внутри контура. Дорисовывание мелких элементов. Физминутка «Снегири», игровое упражнение «Найди такого же снегиря».

Тема 26. Курочка

Теория. Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование курочки с помощью тычка по контуру фигуры. Тычка внутри контура. Дорисовывание мелких элементов. Физминутка «Снегири», игровое упражнение «Найди такую же курочку».

Раздел 6. Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток ладонью» (4 часа)

Тема 27. Олененок

Теория. Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Чтение стихотворения А. Барто «Олень» Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование олененка с помощью отиска ладони. Дорисовывание мелких элементов. Физминутка «Звериная зарядка», игровое упражнение с пуговицами «Помоги оленям».

Тема 28. Избушка

Теория. Рассматривание иллюстраций, загадывание загадок. Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование избушки с помощью отиска ладони. Дорисовывание мелких элементов: окна, крыши. Физминутка «Строим дом», игровое упражнение «Какого цвета будет стена».

Тема 29. Сказочный дворец

Теория. Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворения Талызин В. «Дворец». Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование дворца с помощью отиска ладони. Дорисовывание мелких элементов: окна, крыши. Физминутка «Это я!», игровое упражнение «Какого цвета будет стена».

Тема 30. Веселый клоун

Теория. Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворения Е. А. Степанова «В бабочке атласной». Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование клоуна с помощью оттиска ладони. Дорисовывание мелких элементов: глаза, нос. Физминутка «Это я!», игровое упражнение «Найди одинаковых клоунов».

Тема 31. Зайчик

Теория. Рассматривание иллюстраций, загадывание загадок. Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование зайчика с помощью оттиска ладони. Дорисовывание мелких элементов: уши, глаза, рот, нос, хвост. Физминутка «Это я!».

Раздел 7. Нетрадиционная техника рисования отпечаток разными материалами (4 часа)

Тема 32. Букет для мамы

Теория. Рассматривание иллюстраций, загадывание загадок о цветах. Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование букета роз с помощью оттиска гофрированного картона. Дорисовывание мелких элементов: стебли, листья. Физминутка «На лугу растут цветы», игровое упражнение «Цвета и их оттенки».

Тема 33. Первая ласточка

Теория. Беседа о перелетных птицах, чтение стихотворения А. Плещеева «Сельская песня», средства выразительности: пятно, цвет. Композиция.

Практика. Рисование ласточки с помощью оттиска сложенной ладони. Дорисовывание мелких элементов: глаза, клюв. Физминутка «Ласточки», игровое упражнение «Найди ласточку и соедини с ее тенью».

Тема 34. Вот лежит лохматый пёс

Теория. беседа о породах собак, загадывание загадок, средства выразительности: пятно, цвет. Композиция.

Практика. Рисование головы собаки с помощью оттиска сложенной ладони. Дорисовывание мелких элементов: глаза, нос. Физминутка «Бегал по двору щеночек», игровое упражнение «Цветные задания с собакой».

Тема 35. Жар – птица

Теория. Рассматривание иллюстраций, беседа о сказочных птицах. Средства выразительности: пятно, цвет. Композиция.

Практика. Рисование жар – птицы с помощью оттиска разными материалами: крышки, спичечные коробки. Дорисовывание мелких элементов: украшения на хвосте, глаза, клюв, лапки. Физминутка «Ну-ка, птички, полетели», игровое упражнение с пуговицами «Павлиний хвост».

Тема 36. Динозаврик и кактус

Теория. Рассматривание иллюстраций, загадывание загадок о цветах. Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование с помощью оттиска гофрированного картона. Дорисовывание мелких элементов. Физминутка «На лугу растут цветы».

Раздел 8. Нетрадиционная техника рисования отпечаток части ладони (4 часа)

Тема 37. Домики на полянке

Теория. Чтение стихотворения Столова И. «Я себе построю дом» беседа о доме, средства выразительности: пятно, цвет. Композиция.

Практика. Рисование дома с помощью оттиска части ладони. Дорисовывание мелких элементов: окна, двери. Физминутка «Новый дом», игровое упражнение «Помоги собачке найти домик».

Тема 38. Загудел паровоз и вагончики повез...

Теория. Загадывание загадок о вагонах, поезде, беседа «Из чего состоит поезд», средства выразительности: пятно, цвет. Композиция.

Практика. Рисование поезда с вагонами с помощью оттиска части ладони. Дорисовывание мелких элементов: облака, дым, окна в вагонах. Физминутка «Паровоз», игровое упражнение «Почини поезд».

Тема 39. Мы, обгоняя ветер несемся на ракете...

Теория. Чтение стихотворения Я. Коваль «Если очень захотеть», беседа о космических ракетах, средства выразительности: пятно, цвет. Композиция.

Практика. Рисование космической ракеты с помощью оттиска части ладони. Дорисовывание мелких элементов: звезды. Физминутка «Космодром», игровое упражнение «Найди одинаковые ракеты».

Тема 40. По реке плывет кораблик

Теория. Чтение стихотворения Д. Хармс «По реке плывет кораблик», беседа о строении корабля, средства выразительности: пятно, цвет. Композиция.

Практика. Рисование корабля с помощью оттиска части ладони. Дорисовывание мелких элементов: волны, облака. Физминутка «Кораблик», игровое упражнение «Подбери по цвету».

Тема 41. Львенок

Теория. Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Чтение стихотворения А. Барто «Львенок» Правила рисования в данной технике. Композиция.

Практика. Рисование львенка с помощью оттиска ладони. Дорисовывание мелких элементов. Физминутка «Звериная зарядка», игровое упражнение с пуговицами «Помоги львам».

Раздел 9. Нетрадиционная техника рисования отпечаток вилкой

Тема 42. Тюльпаны

Теория. Чтение стихотворения Миролеева Е «Мир проснулся рано от погоды жаркой», загадка о тюльпанах. Правила рисования в этой технике. Композиция.

Практика. Рисование тюльпанов с помощью оттиска вилкой. Дорисовывание мелких элементов: стебель, листья. Физминутка «На лугу растут цветы», игровое упражнение «Цветовое лото».

Тема 43. Яркая гвоздика

Теория. Чтение стихотворения С. Есенин «Лугом пройдешь, как садом...» беседа о гвоздиках. Правила рисования в этой технике. Композиция.

Практика. Рисование гвоздик с помощью оттиска вилкой. Дорисовывание мелких элементов: стебель, листья. Физминутка «На лугу растут цветы», игровое упражнение «Цвета и их оттенки».

Тема 44. Ромашка

Теория. Чтение стихотворения Е. Маленкиной «Разделись все ромашки в белоснежные рубашки», беседа о ромашках. Правила рисования в технике печати вилкой. Композиция.

Практика. Рисование ромашки с помощью оттиска вилкой. Дорисовывание мелких элементов: стебель, листья. Физминутка «На лугу растут цветы», игровое упражнение «Цвета и их оттенки».

Тема 45. Ежик

Теория. Загадывание загадки о ежике «Под соснами под елками лежит мешок с иголками». Правила рисования в этой технике. Композиция.

Практика. Дорисовывание ежику иголок с помощью оттиска вилкой. Дорисовывание мелких элементов: глаза, лапы, ушки. Физминутка «Ежик в сад забрел случайно», игровое упражнение «Спрячь ежика».

Тема 46. Львенок

Теория. Чтение стихотворения И. Фомичевой «Я просто львёнок!». Беседа о львах. Правила рисования в этой технике. Композиция.

Практика. Рисование гривы львенка с помощью оттиска вилкой. Дорисовывание мелких элементов: глаза, нос, рот. Физминутка «Мы охотимся на льва», игровое упражнение «Веселые львята».

Тема 47. Одуванчик

Теория. Чтение стихотворения Миролеева Е «Мир проснулся рано от погоды жаркой», загадка об одуванчиках. Правила рисования в этой технике. Композиция.

Практика. Рисование одуванчиков с помощью оттиска вилкой. Дорисовывание мелких элементов: стебель, листья. Физминутка «На лугу растут цветы», игровое упражнение «Цветовое лото».

Тема 48. Итоговое занятие

Практика. Итоговый контроль: Оценка уровня развития изобразительных навыков обучающихся.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения у обучающихся

- воспитаны аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- сформированы эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитан интерес к изобразительной деятельности;
- воспитана культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.
- воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- воспитаны умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
- развиты художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развито желание экспериментировать, проявляя удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- развита мелкая моторика пальцев, кистей рук, точности и координации движений руки и глаза;
- развиты произвольное внимание, мышление, восприятие, память, воображение, фантазия;
- сформированы умения управлять своим поведением, планировать свои действия, решать предложенные задачи, адекватные возрасту;
- сформировано умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- сформирован навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.
- развита эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
 - знают приемы нетрадиционной техники рисования и способы изображения с использованием различных материалов;
 - понимают выразительные средства искусства;
 - видят и понимают прекрасное в жизни и искусстве;
 - создают выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
 - сформированы представления о пространственных признаках и отношениях;
- сформированы графические умения и навыки в заданиях разных видов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1	Сентябрь	4	15.45 – 16.05	Беседа	1	Вводное занятие. Входной контроль	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Практические задания
2	Сентябрь	11	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Мухомор	ул. М.Егорова, 42а, группа Буратино »	Практическое задание Мини - выставка
3	Сентябрь	18	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Рябинка	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Практическое задание Мини - выставка
4	Сентябрь	25	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Ежик	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Практическое задание Мини - выставка
5	Октябрь	2	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Осенний лес	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Практическое задание Мини - выставка
6	Октябрь	9	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Осенний букет	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Практическое задание Мини - выставка
7	Октябрь	16	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Мышонок	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка. фотоотчет
8	Октябрь	23	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Медвежонок	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
9	Октябрь	30	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Кот Васька	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
10	Ноябрь	6	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	«Белые гуси»	ул. М.Егорова, 42а, группа Буратино «»	Мини-выставка, фотоотчет
11	Ноябрь	13	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	«Животные в зоопарке»	ул. М.Егорова, 42а, группа Буратино «»	Мини-выставка, фотоотчет

12	Ноябрь	20	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	«Совушка - сова»	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
13	Ноябрь	27	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Быстроногая лошадка»	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
14	Декабрь	4	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Птичка - невеличка	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
15	Декабрь	11	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Кит плывет – рыбы разевают рот!	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
16	Декабрь	18	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Рыбки в аквариуме	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
17	Декабрь	25	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	«Деревья в инее»	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
18	Январь	15	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	«Зайке холодно зимой»	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
19	Январь	22	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	«Портрет Деда Мороза»	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
20	Январь	29	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Лисичка - сестричка	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
21	Февраль	5	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Снеговик	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
22	Февраль	12	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Зимняя опушка леса	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
23	Февраль	19	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Белые медведи	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
24	Февраль	26	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Пингвин	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
25	Март	5	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Прилетели снегири	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет

26	Март	12	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Курочка	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
27	Март	19	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Олененок	ул. М.Егорова, 42а, группа » Буратино	Мини-выставка, фотоотчет
28	Март	26	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Избушка	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
29	Апрель	2	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Сказочный дворец	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
30	Апрель	9	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Веселый клоун	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
31	Апрель	16	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Зайчик	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
32	Апрель	23	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Букет для мамы	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
33	Апрель	30	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Первая ласточка	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
34	Май	14	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Вот лежит лохматый пёс	ул. М.Егорова, 42а, группа Буратино «»	Мини-выставка, фотоотчет
35	Май	21	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Жар - птица	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
36	Май	28	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Динозаврик и кактус	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
37	Июнь	4	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Домики на полянке	ул. М.Егорова, 42а, группа Буратино «»	Мини-выставка, фотоотчет
38	Июнь	11	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Загудел паровоз и вагончики повез...	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет

39	Июнь	18	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Мы обгоняя ветер несемся на ракете...	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
40	Июнь	25	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	По реке плывет кораблик	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
41	Июль	2	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Львенок	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
42	Июль	9	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Тюльпаны	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка, фотоотчет
43	Июль	16	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Яркая гвоздика	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Практические задания
44	Июль	23	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Ромашка	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
45	Август	6	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Ежик	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
46	Август	13	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Львенок	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
47	Август	20	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Одуванчик	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Мини-выставка
48	Август	22	15.45 – 16.05	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	ул. М.Егорова, 42а, группа «Буратино»	Практические задания

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий. Рабочая зона для занятий: 1 стол и стул для педагога, 4 стола и 20 стульев для воспитанников, рассчитанные на дошкольный возраст (согласно требованиям СанПиН); настольные игры, игры на различение основных цветов и оттенков, пуговицы, оборудование и материалы: мольберт, гуашь, акварель, кисти щетинистые, баночки для воды, салфетки, бумага разного формата, печатки из различных материалов; ватные палочки; губки; коктейльные трубочки; демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий, наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Игровая зона – пространство для свободной самостоятельной деятельности детей по интересам. Это места для сюжетной игры, настольных игр и дидактических упражнений, конструирования, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, дидактических материалов, игрушек, игрушки мягкие и пластмассовые.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы: - аудио-, видео-, фото-, интернет источники, учебные презентации.

Дидактический материал

1. Настольные и настольно-печатные игры.
2. Материал для рисования (бумага разной фактуры, краски: гуашь, акварель, кисти щетинистые, баночки для воды, салфетки, печатки из различных материалов; ватные палочки; губки, коктейльные трубочки)
3. Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, гимнастики для глаз.
4. Поэтапные схемы рисования, рисунки – тренажеры графические дорожки.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

3. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности – учебном занятии. Инструментарий для педагогической диагностики – карты

наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Для выявления индивидуальных особенностей развития дошкольников в начале каждого года обучения проводится входная диагностика. Цель диагностики – определение сильных и слабых сторон развития ребёнка, факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входная диагностика осуществляется в течение первых двух недель обучения.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех школьно-значимых функций, достижений каждого ребёнка в конце учебного года. Итоговая диагностика осуществляется в течение последних двух недель обучения.

По результатам входной и итоговой диагностики заполняется диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей.

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» разработаны оценочные материалы.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение работ, творческое задание, дидактическая игра.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Практические задания

4.Оценочные материалы

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

(автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно сти-

мулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч,

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществляется индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения.

Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Промежуточный контроль

Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А 4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность:

- 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.
- 1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.
- 2 б. - нос, остров.
- 3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.
- 4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.
- 5 б. - остальные рисунки.

Разработанность:

один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 -обычное название.

- 1 - простое описание.
- 2 - описательное название.
- 3 - релевантное название.

Итоговая диагностика

Оценка уровня развития изобразительных навыков

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набира-

			ние краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.
		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и законченных сюжетных композиций.

С целью отслеживания динамики развития изобразительных способностей детей по отдельным из обозначенных критериев разработаны специальные диагностические задания.

Для диагностики по критериям «Основы цветоведения и навыки работы с красками» и «Творчество» вводятся диагностические задания.

Оценка «Графических умений» осуществляется преимущественно на основе выполнения детьми специальных диагностических заданий.

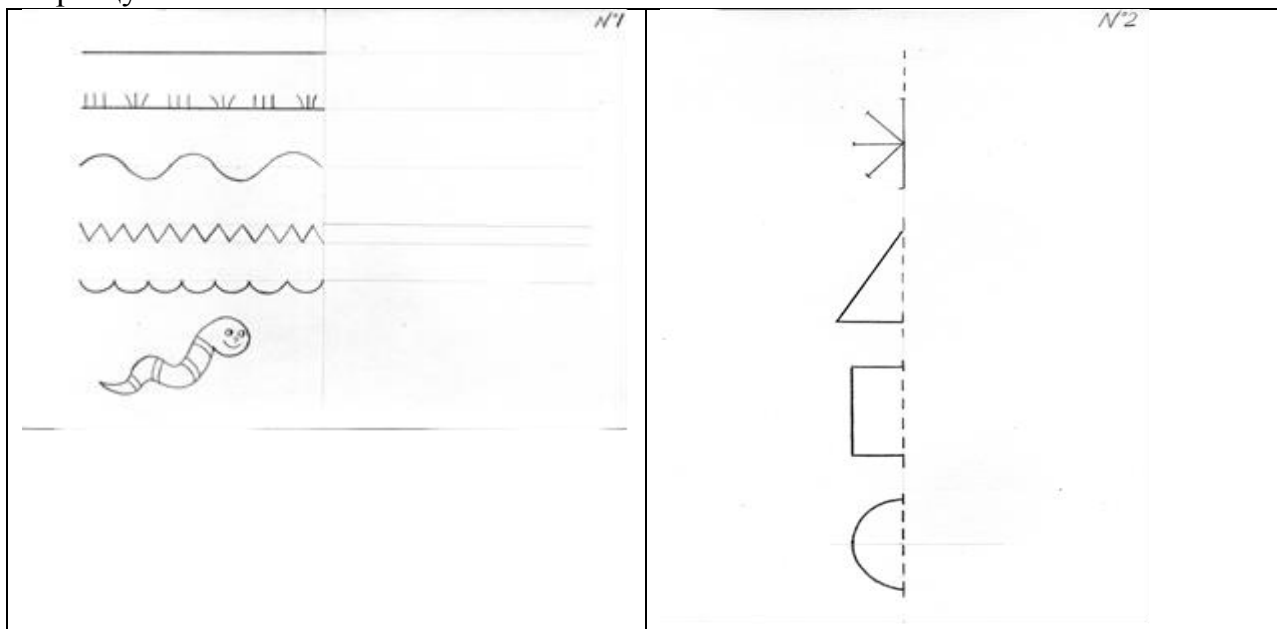
Разработанные оценочные материалы представлены двенадцатью диагностическими заданиями, из которых 5 предназначены для оценки уровня развития графических навыков (задания 1-5), 4 – цветоведения (задания 6-9). Для оценки творческих способностей используется как специально разработанное задание (№ 12), так и одно из заданий по графическим навыкам (№ 5). Все задания даются на отдельных

листах для каждого ребенка. Оценивание, в зависимости от степени выраженности критерия, проводится в баллах, описанных в таблице.

Задания №№ 1-2

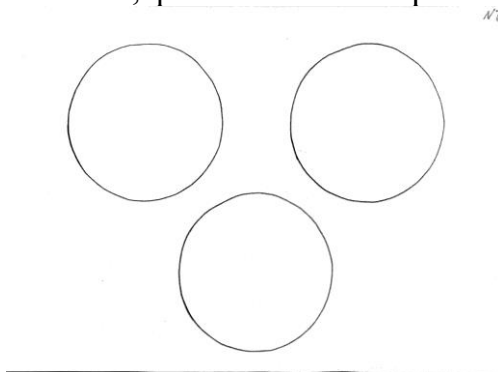
Графические изображения разнонаправленных линий, частей фигур, объектов. Выполняются в конце учебного года (конец апреля – май). Задания 1 и 2 для детей 3,4 – 5 лет на листах формата А5.

Инструкция – продолжить линию, дорисовать фигуры, воспроизвести рисунок по образцу.



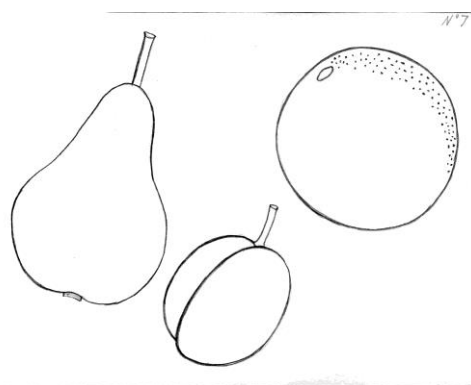
Задание № 3.

Три круга на листе формата А5. Инструкция – получить путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый и закрасить ими круги.



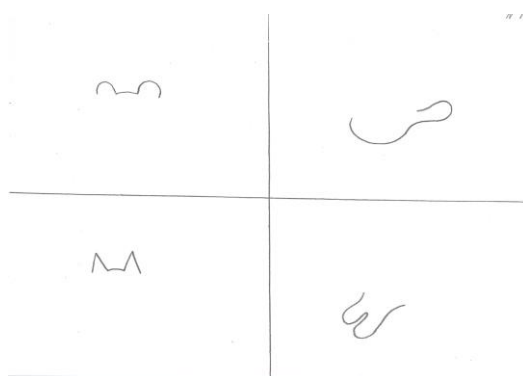
Задание № 4.

Графическое изображение трех фруктов: груша, апельсин, слива на листе формата А5. Инструкция: «Подберите соответствующий цвет и раскрасьте фрукты».



Задание № 5

Лист белой бумаги формата А4, разделенный на четыре части, в каждой из которых нарисован фрагмент незаконченной фигуры. Инструкция: «Придумай и дорисуй каждую фигуру».



5. Методические материалы

Программа включает в себя следующие **разделы**:

1. Нетрадиционная техника рисование пальчиками.
2. Нетрадиционная техника печать листьями.
3. Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток открытой ладонью».
4. Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток ладонью».
5. Рисование с использованием техники тычка полужесткой кистью.
6. Нетрадиционная техника рисования отпечаток разными материалами.
7. Нетрадиционная техника рисования отпечаток части ладони.
8. Нетрадиционная техника рисования отпечаток вилкой.

В разделе «*Нетрадиционная техника рисование пальчиками*» дети знакомятся с пальчиковой живописью, приёмами работы в этой технике. Дети познакомятся с тем, что рисовать надо подушечкой пальца, и выходить за края нельзя, не нужно размазывать краску по листу. При рисовании может быть использован цветной шаблон.

Рисование пальчиками развивает творческий потенциал ребенка, мелкую моторику пальцев рук, помогает в изучение цветовых гамм. Так же при помощи рисования пальчиками ребенок получает новые тактильные и зрительные ощущения, расширяется кругозор.

В разделе «*Нетрадиционная техника печать листьями*» используются различные по размеру, фактуре листья. Изображения получаются яркими и красивыми. Берется один лист и покрывается выбранным оттенком краски. Далее прижимается стороной с краской к бумаге и придавливается. После того как листик будет снят, останется отпечаток.

В разделе «Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток открытой ладонью» задания направлены на формирование творческих способностей детей. Умение увидеть в отпечатке ладони образ и дополнить его характерными деталями.

В разделе «Техника нетрадиционного рисования «Отпечаток ладонью». Данный раздел расширяет образы предыдущего раздела. В работе используется отпечаток закрытой ладонью.

В разделе «Рисование с использованием техники тычка полужесткой кистью» используется метод, разработанный авторами К.К. Утробинной и Г.Ф. Утробинным. Он даёт возможность детям изображать объекты живой и не живой природы, передавая характерные особенности в различном положении: статичном, в движении, а также их структуру. На кисть набирается как можно меньше краски, тогда точка (тычок) получается «пушистая», а изображение на рисунке становится реальнее и правдоподобнее. Сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета. А потом внутри него.

В разделе «Нетрадиционная техника рисования отпечаток разными материалами» дети знакомятся с тем, что отпечаток можно сделать с помощью разных предметов (упаковочная бумага, поролон, карандаш, спичечный коробок). С особенностями этих изобразительных материалов, основами композиции. Занятия рисованием развивают эстетическое восприятие, творческие способности, совершенствуют сложно координированные движения руки.

В разделе «Нетрадиционная техника рисования отпечаток части ладони» образ создается отпечатком не всей ладони, позволяя получить и квадрат, и круг, тем самым расширяя творческие возможности детей.

В разделе «Нетрадиционная техника рисования отпечаток вилкой» Рисование таким способом - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Нетрадиционная техника рисования вилкой развивает эстетическое восприятие окружающего мира, развивает мелкую моторику пальцев рук, речь, мышление. При создании рисунка нетрадиционным методом у детей развивается творческое мышление и воображение, воспитывается аккуратность, самостоятельность и внимательность при работе с гуашью и вилкой. Принцип рисования очень простой, вилку, нужно обмакнуть обратной стороной зубчиков в краску и творить, оставляя отпечаток на бумаге.

Деятельность по развитию творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования опирается на следующие педагогические принципы:

1 *Принцип воспитывающего обучения.* Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе совместной деятельности не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание.)

2 *Принцип систематичности и последовательности обучения.* Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

3 *Принцип доступности.* Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

4 *Принцип индивидуализации.* Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

5. *Принцип комплексного подхода.* Учебный материал включает задания на всестороннее развитие ребенка.

6. *Деятельностный принцип.* Творческий процесс строится на практическом выполнении заданий.

7. *Здоровьесберегающий принцип.* Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.

8. *Принцип смены деятельности.* Соблюдение временных пределов увлеченности ребенка.

В процессе занятий развиваются следующие эмоционально-волевые качества:

1. Умение объективно оценивать свою работу.
2. Уверенность в своих силах и способностях.
3. Усидчивость.
4. Целеустремленность.
5. Аккуратность.

Приемы и методы организации учебного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Приемы и методы.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Метод разнообразной художественной практики (упражнения; рисование).
2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, чтение, диалог).
3. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций).
4. Наглядный метод (карточки, картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы видеофильмы, мультимедийные презентации).
5. Игровой метод (дидактические, подвижные игры; игры на развитие внимания, памяти, воображения; игры на развитие мелкой моторики, настольные игры).
6. Метод сенсорного насыщения
7. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.
8. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
9. Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Проведение зрительной гимнастики обязательный элемент занятия. Выполняются упражнения совместно с педагогом и под его контролем. Упражнения выполняются стоя или сидя, с максимальной амплитудой движения глаз. При проведении занятия предусмотрены физкультминутки. Своевременное их проведение способствует, помимо предупреждения локального утомления, также и повышению общей и умственной работоспособности ребенка. По содержанию они различны и предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма. Проводить 2-х минутные физические упражнения

необходимо при появлении первых признаков утомления у детей (примерно через 10 минут занятия) (Приложение 3).

10. Литература

1. Винникова. Г.И. Занятия с детьми ТЦ Сфера. 2009г. 1 Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. дидактика», 2007 – 144с., 16л. вкл.
3. Диченскова, А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики / А.М. Диченскова. – Ростов н/Д: Изд.: Феникс, 2016. – 224с.
4. Доронина Т.Н. Природа, Искусство и изобразительная деятельность детей Москва «Просвещение»
5. Евстафьева Г. П. «Учимся рисовать», Ярославль, Академия развития, 2005г.
6. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз- дидактика», 2007 – 144с., 16л. вкл.
7. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду: Карпуз – дидактика. Москва 2007, ТЦ Сфера
8. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
9. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста», М, Сфера, 2007 г.
10. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
11. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М., 1982г.
12. Комарова Т. С. Филипс О.Ю. «Эстетическая развивающая среда в ДОУ», Педагогическое общество России, М., 2005 г.
13. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников Издательство Мозаика – Синтез Москва, 2014г.
14. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми ТЦ Сфера Москва 2010г.
15. Косинова, Е.М. Гимнастика для пальчиков: [Для чтения взрослыми детям] / Елена Косинова; Худож. Е. Гальдяева. – М.: ОЛМА-Пресс, 2011. – 59 с., [2] л. цв. ил.: цв. ил.
16. Кошелева А. Д. «Эмоциональное развитие дошкольника», М.: Просвещение, 1985 г.
17. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 44 (230). — С. 273-275. — URL: <https://moluch.ru/archive/230/53464/>
18. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. — СПб.: КАРО, 2017. — 96с.
19. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Детский сад: день за днем. Учебное пособие. 2015–361с.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности.

Индивидуальные особенности

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Организация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей.

Списочный состав обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра» - 15 человек.

Показатели антропометрических исследований развития воспитанников свидетельствуют об их соответствии возрастам детей.

Распределение детей по группам здоровья (2024-2025 уч. год)

Показатели	2024 г.	
	количество	%
1 группа здоровья	9	60
2 группа здоровья	6	40
3 группа здоровья	-	-

Таким образом, большинство детей с первой группой здоровья -60% . Особенности поведения ребенка его самочувствие в определенной мере, зависит как от его физического состояния, так и от темперамента. Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

Психологические особенности детей, занимающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра».

Распределения контингента обучающихся по доминированию типа темперамента.

Тип темперамента холерик	Тип темперамента сангвиник	Тип темперамента флегматик	Тип темперамента меланхолик
2 ч. (13%)	5 ч. (33%)	5 ч. (33%)	3 ч. (21%)

Изучение психологических особенностей детей является основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

Психологические особенности	3 – 4 года	Итого
Тревожные	2	2
Обидчивые и эмоционально - неустойчивые	3	3

Тревожные и эмоционально – неустойчивые дети составляют 33% от общего числа. Детям данных категорий на занятиях уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход, для развития самооценки ребенка, создания ситуации успеха, а также обучения необходимым социальным навыкам поведения.

Комплексы пальчиковой гимнастики по темам занятий

«Маленькая птичка»

Маленькая птичка прилетела к нам, к нам, к нам, *(машем руками)*
 Маленькой птичке ягодки я дам, дам, дам, *(показываем ладошку)*
 Маленькая птичка ягодки клюет, клюет, клюет, *(кормим на руке)*
 Маленькая птичка песенки поет, поет, поет. *(машем ладошками вниз)*

«Ежик»

Ежик маленький замерз
 И в клубок свернулся. *(прижать пальцы)*
 Солнце ежика согрело
 Ежик развернулся. *(выпрямить пальцы)*

«Вышла мышка как - то раз»

Вышла мышка как-то раз
 Пальцы обеих рук «бегут» по столу
 Поглядеть, который час. *Поворачивают руки ладонями вверх-вниз*
 Раз, два, три четыре *Сжимают пальцы в кулак*
 Мышка дернула за гири. *Выбрасывают пальцы из кулаков*
 Вдруг раздался страшный звон, *Соединяют пальцы рук, слегка нажимая кончиками друг на друга*
 Убежала мышка вон. *Прячут руки за спину (руки-«хвостики»)*

«Маленькие птички»

Маленькие птички Птички невелички
 По лесу летают Семена собирают
 Вот буйный ветер налетел Птичек унести хотел
 Птички спрятались в дупло Там и сухо и тепло
 (дети выполняют действия в соответствии со словами)

«Кит»

Кит живет в большой воде	<i>стоят, ноги на ширине плеч, руки разведены в стороны.</i>
Он и сам не маленький.	<i>полу дугой.</i>
Может!	<i>Показать указательный палец.</i>
В глубину он опуститься.	<i>Дети приседают, спина прямая, колени разводятся в стороны. Ладони совмещены, руками выполняют волнообразные движения.</i>
На поверхности воды очутиться.	<i>Встают на носочки, прямые руки вверх.</i>
Он одним глазом подглядит.	<i>Один глаз прикрывают ладонью.</i>
И фонтаном удивит.	<i>вверх, кисти рук в стороны.</i>

«Веселые лошадки»

В чистом поле без оглядки *(Пальцы обеих рук опереть подушечками на стол)*
 Мчатся быстрые лошадки. *(Быстро перебирать и стучать ими по столу)*
 Цок – цок – цок, цок-цок-цок *(Поцокайте язычком)*
 Скачет резвый табунок. *(Быстро перебирать пальцами и перемещать их по столу (лошадки скачут))*

Комплексы физминуток по темам занятий

«Рябина»

На холме стоит рябинка, (Потягивания — руки вверх.)
 Держит прямо, ровно спинку
 Ей не просто жить на свете — (Вращение туловищем вправо-влево)
 Ветер крутит, крутит ветер.
 Но рябинка только гнется, (Наклоны в стороны)
 Не печалится — смеется.
 Вольный ветер грозно дует (Дети машут руками, изображая ветер)
 На рябинку молодую.

«Мы листики осенние»

Мы листики осенние, (Плавное покачивание руками вверху над головой.)
 На ветках мы сидим.
 Дунул ветер — полетели. (Руки в стороны.)
 Мы летели, мы летели
 И на землю тихо сели. (Присели.)
 Ветер снова набежал
 И листочки все поднял. (Плавное покачивание руками вверху над головой.)
 Закружились, полетели
 И на землю снова сели. (Присели.)

«Мишки по лесу гуляли»

Мишки по лесу гуляли
 Мишки по лесу гуляли, (идем вперевалочку)
 Мишки ягоды искали.
 Вот так, вот так (ставим одну руку на бочок – это «корзинка»)
 Мишки ягодки искали.
 Сладку ягодку малинку
 Положили всю в корзинку
 Вот так, вот так. (собираем ягоды и складываем в «корзинку»)
 Положили всю в корзинку.
 Как малинкой угостились,
 Все на травке развалились.
 Вот так, вот так (гладим себя по животу)
 Все на травке развалились.
 А потом Мишки плясали
 Лапки кверху поднимали
 Вот так, вот так. (выставляем ножки на пятку, поднимаем руки вверх)

«Весёлые гуси»

Жили у бабуси (Ходьба на месте, переваливаясь с бока на бок – имитация гуся)
 Два весёлых гуся: один серый, другой белый, два весёлых гуся.
 Вытянули шеи (Наклоняются вперёд, вытягивают шеи, поворачивают голову вправо и влево)
 – У кого длиннее! Один серый, другой белый, У кого длиннее!
 Мыли гуси лапки («Моют» ручки, полощут их в воображаемой воде)

В луже у канавки. Один серый, другой белый, Спрятались в канавке. (Присаживаются на корточки)

Вот кричит бабуся: Ой, пропали гуси! Один серый, Другой белый
– Гуси мои, гуси! (Хватаются за голову, качают головой, всплещивают руками)
Выходили гуси, кланялись бабусе один серый, другой белый, Кланялись бабусе.
(Имитация ходьбы гусей, кланяются)

«Сова»

В лесу темно, все спят давно. (Дети изображают спящих.)

Все птицы спят...Одна сова не спит, Летит, кричит.

(Дети делают взмахи руками.)

Совушка - сова, большая голова. на суку сидит, головой вертит.

(Изобразить большой круг руками. Присесть, сделать повороты головой вправо, влево.)

"На лугу растут цветы"

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. (Потягивания — руки в стороны.)

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты. (Потягивания — руки вверх.)

Ветер дует иногда,

Только это не беда. (Дети машут руками, изображая ветер.)

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки. (Наклоны.)

А потом опять встают

И по-прежнему цветут.

«Кораблик»

Представьте себе, что вы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу, прижмите к полу правую ногу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямитесь! Расслабьте ногу. Качнуло в другую сторону, прижмите к полу левую ногу. Выпрямитесь. Вдох — пауза, выдох — пауза.

Стало палубу качать!

Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

Упражнение выполняется поочередно для каждой ноги. Обратите внимание ребенка на напряженные и расслабленные мышцы ног.

Снова руки на колени,

А теперь немного лени...

Напряженье улетело,

И расслаблено все тело...

Наши мышцы не устали

И еще послушней стали.

Дышится легко, ровно, глубоко...

«Космодром»

Всё готово для полёта, (поднять руки вперёд, затем вверх.)

Ждут ракеты всех ребят. (соединить пальцы над головой, изображая ракету.)

Мало времени для взлёта, (марш на месте.)

Космонавты встали в ряд. (*встать прыжком – ноги врозь, руки на пояс.*)
Поклонились вправо, (*влево, наклоны в стороны.*)
Отдадим земной поклон. (*наклоны вперёд.*)
Вот ракета полетела. (*прыжки на двух ногах*)
Опустел наш космодром. (*присесть на корточки, затем подняться.*)

«Паровоз»

(*Встать около своих мест. Руки согнуть в локтях, выполнять движения вперёд-назад.*)

Загудел паровоз и вагончики повёз:- Чу, чу, чу!

Далеко я укачу! (*Бег на месте.*)

Вагончики зелёные: бегут, бегут, бегут, (*Быстрый шаг на месте с лёгким притопыванием*)

А круглые колёсики всё тук, да тук, да тук!

«Ну-ка, птички, полетели»

Ну-ка, птички, полетели,

Полетели и присели,

Поклевали зернышки,

Поиграли в полюшке,

Водички попили,

Перышки помыли,

В стороны посмотрели,

Прочь улетели. (*Ходьба, переходящая в бег.*)

«Бегал по двору щеночек»

Бегал по двору щеночек, (*медленный бег на месте*)

Видит пирога кусочек. (*наклон вперед, руки в стороны*)

Под крыльцо залез и съел, (*присесть, руки ко рту*)

Развалился, засопел. (*руки в стороны, голову на бок.*)

«Ласточки»

Ласточки летели, (*Бегут по кругу, взмахивая руками, как крыльями*)

Все люди глядели.

Ласточки садились, (*Приседают, сложив руки за спиной*)

Все люди дивились.

Сели, посидели, (*Делают ритмичные наклоны головы*)

Взвились, полетели.

Полетели, полетели, (*Опять бегут по кругу, взмахивая руками.*)

Песенки запели.

Это я

Это глазки. Вот. Вот. (*Дети показывают сначала на левый, потом на правый глаз.*)

Это ушки. Вот. Вот. (*Берутся сначала за левое ухо, потом — за правое.*)

Это нос. Это рот. (*Левой рукой показывают на нос, правой — на рот.*)

Там спинка. Тут живот. (*Левую ладошку кладут на спину, правую — на живот*)

Это ручки. Хлоп, хлоп. (*Протягивают вперед обе руки, два раза хлопают.*)

Это ножки. Топ, топ (*Кладут ладони на бедра, два раза топают ногами.*)

Ой, устали. Вытрем лоб (*Правой ладонью проводят по лбу.*)

Звериная зарядка

Раз – присядка, два – прыжок. *Присесть, встать*

Это заячья зарядка.

А лисята как проснуться (*кулачками потереть глаза*)

Любят долго потянуться (*потянуться*)
Обязательно зевнуть (*зевнуть, прикрывая рот ладошкой*)
Ну и хвостиком вильнуть (*движение бедрами в стороны*)
А волчата спинку выгнуть (*прогнуться в спине*)
И легонечко подпрыгнуть (*прыжок*)
Ну, а мишка косолапый (*руки полусогнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса*)
Широко расставив лапы (*Ноги на ширине плеч*)
То одну, то обе вместе (*переступание с ноги на ногу*)
Долго топчется на месте (*раскачивание туловища в стороны*)
А кому зарядки мало – начинает все сначала.

«Лисица»

У лисицы острый нос, (*показываем «острый» носик*)
У нее пушистый хвост, (*показываем руками сзади «хвост»*)
Шуба рыжая лисы (*поглаживаем себя по плечам, рукам*)
Несказанной красоты.
Лиса важно похаживает, (*идем важно, покачиваясь*)
Шубу пышную поглаживает. (*поглаживаем себя по плечам, рукам*)
Я — охотница до птицы! (*хватательные движения перед грудью*)
Кур ловить я мастерица!
Как увижу — подкрадусь, (*ладонь ставим на лоб «козырьком»*)
И тихонько затаюсь. (*присесть, сжаться в комок*)
После прыгну и схвачу, (*прыжок в сторону*)
Деткам в норку отнесу. (*побежали по кругу*)